

## Spis treści

### Introdukcja /7

Retoryka (klasyczna) a powieść (kryminalna) /9

Współczesna polska powieść kryminalna w kręgu literatury popularnej  
i wysokoartystycznej /17

Polska postmodernistyczna powieść kryminalna /35

### Rozdział 1. *Docere*, czyli uczyć (dominanta: funkcja poznawcza) /53

Kryminał retro. *Portret wisielca* Marcina Wrońskiego /55

*Gender* w kryminale – „Pierwszy polski kryminał gejowski!”. *Śmierć  
w darkroomie* Edwarda Pasewicza /71

### Rozdział 2. *Movere*, czyli poruszać (dominanta: funkcja wychowawcza) /93

Najnowsze polskie powieści kryminalne dla dzieci i młodzieży /95

Teorie spiskowe w najnowszych polskich powieściach kryminalnych  
„dla dorosłych” /111

### Rozdział 3. *Delectare*, czyli bawić (dominanta: funkcja estetyczna) /129

Humor w polskiej powieści kryminalnej. Od Joanny Chmielewskiej  
do Olgi Rudnickiej /131

Powieść milicyjna *à rebours* w kryminałach Ryszarda Ćwirleja /153

„Materii pomieszanie”. *Morderstwo w alei Róż* Tadeusza Cegielskiego /171

Oryginalność i repetycje (w) powieści kryminalnej. Studium dwóch polskich (skrajnych) przypadków: Kaya Mirecka-Ploss *Kobieta, która widziała za dużo* oraz Maryla Szymczkowska *Tajemnica Domu Helclów* /191

Gry komunikacyjne w antykryminale. *Orchidea* Marcina Świetlickiego, Gai Grzegorzewskiej i Irka Grina /213

**Niezakończenie** /241

Zagadka i seks. Retoryczna analiza powieści kryminalnych Jacka Dąbały /243

Nota bibliograficzna /261

Wykaz omawianych powieści kryminalnych /265

Summary /269

Bibliografia /273

Netografia /287

Indeks osobowy /295